



PROGRAMA

Péter Eötvös (1944)

"Dos poemas para Polly" para cello solo (1998)

Zoltán Kodály (1882 - 1967)

Dúo para violín y violoncello op. 7

I. Allegro serioso, non troppo
II. Adagio - Andante

Arthur Honegger (1892 - 1955)

Sonatina para violín y violoncello

I. Allegro
II. Andante - Doppio movimento - Tempo I
III. Allegro

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Dúo para violin y violocello en Re mayor Hob VI-DI

I. Adagio non molto
II. Allegro
III. Tempo di menuetto

Johan Halvorsen (1864 - 1935)

"Passacaglia" basada en una obra de G. F. Händel

Sobre el **dúo váray-sorozábal**:

Nacida en Madrid en el año 1994, **Nerea Sorozábal Moreno** comenzó a tocar el violoncello a temprana edad y desde el 2007 fue alumna del Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler". Algunos de sus guías más importantes durante esos primeros años fueron los cellistas Arantza López, María de Macedo y Dimitri Furnadjev. En 2012, tras cuatro años de estudios en Leipzig con el profesor Peter Bruns, Nerea obtuvo el diploma de Bachelor con excelentes calificaciones en el prestigioso conservatorio "Felix Mendelssohn Bartholdy". Durante esa estancia en Alemania realizó unas prácticas en la Orquesta Sinfónica de la MDR y participó en la Joven Orquesta del Festival de Música "Schleswig-Holstein". Actualmente cursa un máster en interpretación musical en Zürich con el profesor Roel Dieltiens. Como miembro de diversos grupos de cámara Nerea ha tocado en salas como "Casa da musica" (Oporto) y Tonhalle (Zürich). Durante su formación musical en el extranjero Nerea ha sido becada por las fundaciones "Alexander von Humboldt", "DAAD", "Ad Infinitum" y "Lyra Stiftung". También fue becaria de "Live Music Now e.V.", una asociación fundada por Yehudi Menuhin que se dedica a la difusión de música en hospitales y residencias de menores y de ancianos.

En 2014 creó el dúo váray-sorozábal con el violinista Bálint Váray y desde entonces ofrecen conciertos con gran dedicación.

Gracias a la generosidad de Rainer Bendel, Nerea toca un violoncello hecho en 1760 por Jean Nicolas Lambert.

Bálint Váray nació en Győr en 1988, donde comenzó su formación musical con seis años. Tras una primera etapa en el Conservatorio "Béla Bartók" en Budapest fue admitido en la Ademia de Música Franz Liszt, en la cual se graduó con matrícula de honor en la clase de Zsófia Környei. Entretanto realizó un intercambio en Lausanne donde estudió con Gunars Larsens. Los estudios de máster en violín y viola los cursó en la 'Irish World Academy of Music and Dance' con una beca 'RTÉ Lyric fm' en las clases de Mariana Sirbu y Bruno Giuranna. Con la violinista Mariana Sirbu realizó un segundo máster en el Conservatorio "Felix Mendelssohn Bartholdy" en Leipzig. Durante su estancia en esta última ciudad Bálint fue becado por "Live Music Now e.V." y "Brot für die Welt".

Bálint ha tocado como solista interpretando el Concierto N°3 para violín de C. Saint-Saens y el Triple Concierto de L. V. Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Győr y como músico de orquesta en la Joven Orquesta Alemana JDPH, la Mendelssohn Kammerorchester, el Orchesterinstitut Attergau / Wiener Philharmoniker y la Orquesta Nacional de la Ópera Húngara, en la cual realizó dos años de prácticas. También ha participado con diversos ensembles en numerosos festivales como "Schleswig-Holstein", "Encuentro de Música Y Academia de Santander" y "Langvad Chambermusic Jamboree".

Además de la colaboración como invitado en diferentes orquestas, la principal actividad profesional de Bálint es la música de cámara. Como segundo violín del cuarteto de cuerda Idomeneo da conciertos regularmente en toda Europa y participa en renombradas masterclasses.

Gracias a la generosidad de Rainer Bendel, Bálint toca un violín de Franz Geissenhof Anno 1799.